



Carrefour
Européen
Patchwork

Dossier de presse



www.patchwork-europe.eu

@carrefour_patchwork



1 - 30 ans pour exposer le meilleur de l'art textile

- Qu'est-ce que le patchwork ?
- Un festival de couleurs et de matières inoubliables
- Un art vivant, bien loin des clichés

2 - Le Val d'Argent, berceau de la religion Amish

- Retour en arrière
- Naissance de l'événement
- Le Val d'Argent - l'âme du Carrefour

3 - Le Carrefour Européen du Patchwork c'est :

- Chiffres clés
- Une grande exposition
- Des cours
- Des séminaires
- Des conférences
- Un concours
- Témoignages
- Lieux d'expositions
- Accréditations, ressources, contact



Qu'est-ce que le patchwork ?

Une liberté créative infinie : sur le papier, **le patchwork c'est l'action de coudre plusieurs morceaux de tissu ensemble**. Rapiécer un jean troué ? Du patchwork !

Un **quilt** est une **œuvre de patchwork** à laquelle on a ajouté un molleton - pour l'épaisseur et la texture - et un tissu arrière, qui permet de coudre les 3 couches de matière ensemble : le top, le molleton et l'arrière.

Les **quilts évoluent avec les hommes (et les femmes)** et on identifie aujourd'hui de nombreux styles différents, des traditionnelles couvertures de lit, pour lesquelles plus de 1000 heures de travail minutieux sont souvent nécessaires, aux œuvres contemporaines minimalistes où le design prend le pas sur la couture.

Qu'il soit moderne, *old school* ou mélangé (le *mixed media* propose d'allier tissus et autres matériaux pour des œuvres résolument contemporaines

qu'on ne posera donc jamais sur un lit), **le patchwork surprend, touche, fascine**. Bien plus qu'un savoir-faire traditionnel, il devient langage artistique à part entière : narratif, engagé, abstrait ou monumental. À travers le tissu, des artistes de tous horizons tissent des liens, racontent des histoires, questionnent le monde.

Chaque année, les villages du Val d'Argent et les nombreux artistes et visiteurs internationaux rendent hommage à cet art profondément humain, à la fois ancré et audacieux.

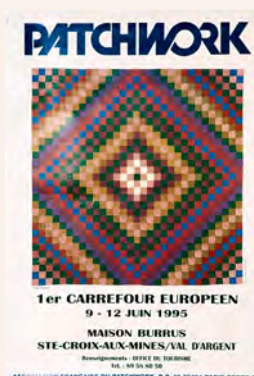


Un festival de couleurs et de matières inoubliables

Depuis sa naissance en 1995, le Carrefour Européen du Patchwork n'a cessé de porter une histoire : celle d'un art qui unit, d'une mémoire qui se transmet, d'une passion qui se réinvente.

30 ans plus tard, le Carrefour s'est imposé comme un pilier incontournable de la scène textile mondiale, un espace vivant de transmission, d'émerveillement et de création porté par une équipe de professionnels de l'événementiel soutenus par un tissu associatif dynamique et pluridisciplinaire.

Niché au cœur de la pittoresque vallée de Sainte-Marie-aux-Mines, un territoire riche d'histoires, de savoir-faire et d'âme, **le Carrefour Européen du Patchwork est devenu le plus grand rassemblement européen pour les passionnés d'art textile.**



Un art vivant, bien loin des clichés

Ici, le tissu devient un langage. Qu'on l'aborde avec les gestes appris d'une grand-mère, ou dans l'élan d'une création contemporaine, le patchwork parle à tous. Il est populaire, libre, généreux. Il traverse les âges, les classes, les cultures. Il unit, rassemble et met tout le monde d'accord : **plus que des couvertures de lit, les œuvres de patchwork modernes ont désormais leur place sur les murs !** Bienvenue dans cette célébration intergénérationnelle, vivante, créative, un monde de fils, un monde où chaque tissu raconte une histoire, chaque point relie les cultures, et chaque œuvre devient le trait d'union entre passé et avenir.

Retour en arrière :

Nous voici au **XVI^{ème} siècle** ; la vallée de Sainte-Marie-aux-Mines, aujourd'hui appelée **Val d'Argent**, est divisée en deux moitiés, l'une lorraine, l'autre alsacienne, et la frontière est fixée sur des cours d'eau.

Si la partie lorraine reste francophone et catholique, le côté alsacien devient protestant en même temps que ses dirigeants,

la puissante seigneurie des Ribeaupierre.

Menacés puis persécutés dans leur Suisse natale, **plusieurs vagues d'anabaptistes mennonites** (protestants pacifistes) **sont accueillies dans le Val d'Argent** qui, à l'époque, cherche à repeupler ses villages à la suite de l'arrêt de l'activité minière.



Photo : Etienne Athéa

Séduite par la tolérance religieuse de cette vallée singulière et la fertilité des terres, **la congrégation mennonite s'intègre à la population locale**, délaissant parfois ses coutumes agricoles au profit d'emplois en ville.

En **1693**, **une voix mécontente s'élève et prône un retour à une vie simple et isolée** ; c'est celle du prédicateur suisse **Jacob Amman qui fonde la première communauté Amish, sur les hauteurs de Sainte-Marie-aux-Mines**. Selon sa conviction, l'assemblée chrétienne devait vivre en s'inspirant des principes

puisés dans la Bible et tels qu'ils étaient compris et adoptés par les anciens pasteurs des assemblées.

Cette communauté chrétienne, identifiée sous le nom de « Amish » s'apparente davantage à un ordre religieux qu'à une Eglise classique, en raison de l'entraide et de la discipline vécues activement et volontairement au sein du groupe, ce qui la distingue fondamentalement des autres Eglises.

À la Révolution française, **l'instauration du service militaire obligatoire, précipita**

l'émigration des Amish -résolument pacifistes- **vers le Nouveau Monde**, ceux qui restèrent en Europe se joignirent progressivement et jusqu'à nos jours au mouvement mennonite plus progressiste.

Il n'en demeure pas moins que **le mouvement Amish**, aujourd'hui bien implanté en Pennsylvanie et en d'autres États et contrées nord-américaines, **est né des préceptes de Jacob Amman lors de son étape de vie en Alsace dans le Val d'Argent**.

Naissance de l'événement

Le Carrefour du Patchwork est né d'un élan de retour aux sources, lors des célébrations par l'Association Française d'Histoire Anabaptiste et Mennonite des 300 ans du mouvement Amish en 1993. Les premiers quilts exposés en Val d'Argent furent accrochés comme décoration aux murs du Théâtre Municipal de Sainte-Marie-aux-Mines où se tenaient le colloque anniversaire de la naissance des Amish. Ces patchworks étaient

des œuvres Amish, rapportées des États-Unis par le collectionneur Suisse Jacques Légeret.

C'est en effet **au contact des colons britanniques que les Amish arrivés en Pennsylvanie dès 1737 découvrent le patchwork.** Récupération, partage, minutie : les femmes Amish découvrent l'utilité du patchwork, adhèrent à ses valeurs et s'adonnent à cette activité

d'abord seules puis en groupe pour les étapes finales (matelassage). **Depuis sa première édition, en 1995, le Carrefour Européen du Patchwork rend hommage chaque année aux quilts Amish,** tout en mettant à l'honneur l'art textile moderne et contemporain du monde entier. Au Carrefour, les quilts ne sont pas de simples assemblages de tissus : ce sont des passerelles entre continents, entre traditions séculaires et avant-gardes effervescentes.



Le Val d'Argent - l'âme du Carrefour

Chaque automne, sur 4 jours, le Val d'Argent se transforme en une véritable galerie à ciel ouvert, fidèle à son esprit de transmission, de découverte et de partage. **Depuis sa création en 1995, le Carrefour Européen du Patchwork investit les villages de Sainte-Marie-aux-Mines, Sainte-Croix-aux-Mines, Lièpvre et Rombach-le-Franc,** métamorphosant pas moins de 18 lieux en espaces d'exposition : églises, salles communales, bâtiments patrimoniaux... tous réinventés pour accueillir des œuvres textiles venues du monde entier.

Ce rendez-vous incontournable allie avec finesse héritages culturels et créations contemporaines, offrant aux visiteurs un panorama exceptionnel de l'art du fil sous toutes ses formes. Sa situation géographique, au carrefour de la France, de l'Allemagne et de la Suisse, confère au salon une envergure résolument européenne, où les passionnés

se retrouvent dans un esprit de curiosité et de convivialité.

Porté par des professionnels engagés, des bénévoles investis et des habitants fiers de leur territoire, le Carrefour est bien plus qu'un événement artistique : c'est une aventure humaine tissée de passion et d'échanges.

Pendant toute la durée du festival, la vallée s'anime au rythme du patchwork. Les cafés et restaurants deviennent des lieux de rencontre où l'on partage astuces, anecdotes et coups de cœur textiles. Flâner d'une exposition à l'autre, c'est aussi découvrir les ruelles bordées de maisons à colombages, les boutiques d'artisans et les boulangeries traditionnelles. Entre passé minier et patrimoine textile, le Val d'Argent révèle à chaque détour les racines profondes de sa vocation créative.

Le Carrefour Européen du Patchwork c'est :

Chiffres clés

- **4500m²** d'espace commercial en accès gratuit
- **15.000 visiteurs** attendus chaque année
- **30 ans d'échanges** et de transmission entre passionnés du fil, experts et débutants
- Plus de **1.100 œuvres** à admirer
- Plus de **35 artistes** venus des quatre coins du monde **chaque année**
- Une scène vivante d'expression textile contemporaine, répartie sur **18 lieux d'exposition**
- **4 villages** : une découverte artistique mais aussi une visite touristique
- Une **quarantaine de nationalités** représentées

Une grande exposition

Dans le **top 3 mondial** des événements d'arts textiles, le Carrefour Européen du Patchwork offre chaque année un **large éventail d'œuvres textiles**, du patchwork à la broderie, en passant par le *mixed media*, la teinture, le crochet et la dentelle : toutes les formes d'art textile se rencontrent pour 4 jours de frénésie.

La programmation artistique est entièrement nouvelle chaque année. Certains lieux abritent parfois des artistes pendant plusieurs éditions,

mais les œuvres présentées y sont différentes chaque année. Exclusivité et primauté des œuvres sont deux valeurs clés de l'événement qui ont fait sa renommée depuis 1995. **Des figures incontournables du patchwork et des institutions majeures ont déjà exposé ou participé à l'événement :** Carolyn L. Mazloomi, Nancy Crow, Victoria Findlay Wolfe, Paula Nadelstern, Libs Elliott, Luke Haynes, SAQA, l'International Quilt Museum, Quilt National et de nombreux autres.



Sur place : de l'inspiration et une multitude d'activités

Des œuvres venues des quatre coins du monde. Des couleurs flamboyantes, des motifs épurés, des formes audacieuses, des messages puissants. Des artistes confirmés, mondialement reconnus, côtoient les toutes premières créations des petites mains encore novices.

Au Carrefour, on célèbre. Mais surtout, on transmet. Des cours, des ateliers, des séminaires, des conférences. Ici, les gestes anciens s'enseignent, les techniques nouvelles s'approprient, les regards se croisent, les émotions se partagent.



Des cours

Une riche sélection de cours vous attend, idéale pour apprendre, partager, s'émerveiller et faire de belles rencontres. À la main ou à la machine, profitez pleinement de cette expérience pour explorer de nouvelles techniques aux côtés d'intervenants passionnés. **Des ateliers sont proposés pour tous les niveaux.**



Des séminaires

Une salle de cours, des journées intenses, un hôtel à proximité et la pension complète : tous les ingrédients du succès sont réunis pour les **séminaires**, ces **stages de plusieurs jours avec un artiste**.

Vingt à vingt-cinq participants du monde entier se retrouvent pour assister à un cours dans un vrai *melting pot* de tissus et d'aiguilles, tous animés par

la soif de connaissance et attirés par les conseils des artistes.

Depuis le lancement des séminaires, les élèves ont pu par exemple profiter des **enseignements de grands noms du patchwork comme Nancy Crow, Luke Haynes, Carolina Oneto et Libby Lehman**.

Des conférences

De nombreuses conférences gratuites viennent enrichir la programmation, abordant des thématiques variées telles que l'histoire des Amish, l'évolution du textile, ou encore les techniques de quilt et de patchwork.

Assister à une conférence c'est faire une pause entre deux visites et profiter d'experts et artistes du monde entier venus spécialement pour partager leur savoir.

Qu'il s'agisse de retours sur l'histoire du patchwork, le textile en Val d'Argent, les coutumes et traditions des quilleurs du bout du monde, des conseils techniques ou des informations pratiques, toutes les raisons sont bonnes pour passer une heure dans la salle du premier étage du Théâtre.



Le concours

Chaque année, à l'**automne**, les organisateurs du Carrefour Européen du Patchwork imaginent **un nouveau thème, donnant naissance à une nouvelle édition du concours, ouvert aux passionnés de patchwork du monde entier**. Les participants disposent de plusieurs mois pour concevoir et réaliser leurs œuvres avant de soumettre leur candidature au

printemps. Ce concours est une vitrine exceptionnelle pour les quilters à l'échelle internationale. **Trois juges examinent toutes les œuvres soumises via des photos et sélectionnent les 30 quilts** qui représentent le mieux le thème de l'année tout en témoignant d'une qualité d'exécution exceptionnelle.

30 finalistes

En septembre, cette sélection exclusive est dévoilée au public du Carrefour. La cérémonie de remise des prix est un événement incontournable, célébrant les artistes et annonçant les lauréats, dont le Grand Prix, le Prix du Public et divers prix des sponsors, pour une **valeur totale de plus**

de 20 000 €. Après le Carrefour, les **30 œuvres sélectionnées** entament une **tournée de 10 mois**, exposées dans des galeries d'art, des musées et des événements de patchwork **à travers le monde**. Une opportunité unique pour les artistes de faire connaître leur travail à l'international.

Les concours des éditions passées ont déjà été exposés dans des lieux prestigieux, notamment :

- **Australie** : Australasian Quilt Convention
- **Brésil** : Quilt Brasil
- **Corée** : Quilt Festival in Korea (QFiK)
- **Japon** : World Quilt Festival
- **États-Unis** : Dairy Barn Arts Center et le prestigieux National Quilt Museum de Paducah
- **Nouvelle-Zélande** : Great New Zealand Quilt Show
- **République Tchèque** : Brno Patchwork Meeting

Les œuvres ont également été exposées en **Italie**, en **Espagne**, en **Russie** et en **Afrique du Sud**, renforçant ainsi l'**impact international du concours annuel du Carrefour**.



Le Concours International Océan 2024 à AQC, Melbourne (Australie)

Visiteurs du monde entier et locaux amateurs de tissu se donnent rendez-vous dans les Halls de l'Espace Commercial situé à Sainte-Marie-aux-Mines. Ils y découvrent près de 100 stands qui présentent les exposants spécialisés, les créateurs, les éditeurs et fournisseurs de tissus des quatre coins de la planète.

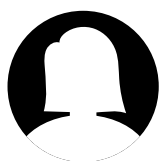
Les plus grandes marques mondiales de l'univers du fil et de l'aiguille s'installent du jeudi au dimanche de 9h à 18h et occupent des stands en intérieur et en extérieur, pratiques pour repérer les dernières nouveautés et s'approvisionner pour les prochains projets.

L'accès du public à l'espace commercial est gratuit tous les jours. C'est pour accéder aux expositions que les visiteurs auront besoin de se munir d'un bracelet via la billetterie, soit sur place, soit en ligne.

Achetez vos billets !



Témoignages



Jocelyne (France) : Cet événement tellement riche de découvertes, partages, de rencontres entre les différentes créatrices du monde entier. C'est ma bouffée d'oxygène, je repars gonflée de nouveaux projets.

Béatrice (France) : J'y suis allée pour la première fois en septembre dernier et j'ai été subjuguée par la qualité et la diversité des expositions ainsi que par l'organisation. De plus les artistes sont présents et vraiment accessibles. Un pur bonheur. Sans parler de l'importance de l'espace commercial.



Estela (Brésil) : Oh quel plaisir c'était de vivre ce Festival... il y a tellement de diversité de nations. Des expositions bien organisées, pleines de belles œuvres significatives. J'ai adoré... Je recommande vivement !

Clara (Colombie-Suisse) : Je le recommande pour la qualité des artistes invités et leurs merveilleuses œuvres, très inspirantes et enrichissantes grâce à la grande variété de techniques utilisées. Les différentes activités proposées et le concours thématique complètent l'expérience. De plus, les lieux dans lesquels ça se déroule sont beaux et reflètent le caractère de cette région. J'ai passé un merveilleux séjour de quatre jours, au cours desquels j'ai vécu de nombreuses rencontres et moments privilégiés autour du Patchwork, qui confirment le nom de l'événement : "Carrefour Européen du Patchwork" !



Lieux d'exposition

Découvrez les **quatre villages** qui accueillent les expositions :

- Sainte-Marie-aux-Mines
- Sainte-Croix-aux-Mines
- Lièpvre
- Rombach-le-Franc

Parkings :

- Chaque village dispose de parkings proches des lieux d'exposition. Consultez le plan pour organiser vos déplacements.

Accédez à l'événement via les principaux axes routiers :

- Depuis **Mulhouse** ou **Strasbourg**, autoroute A35, sortie 17, puis RN59 en direction de Sainte-Marie-aux-Mines.
- Depuis **Nancy** ou **Saint-Dié**, RN59 puis par le Col de Sainte Marie ou par le tunnel Maurice Lemaire (payant).

En train & bus :

- La **SNCF** propose des trajets quotidiens depuis les gares de Sélestat ou Saint-Dié-des-Vosges grâce aux bus TER ligne A20.
- **Navettes gratuites** : vous n'aurez plus à prendre le volant une fois dans le Val d'Argent. Les **navettes de l'événement** desservent les 4 villages et passent à chaque arrêt toutes les 20 minutes environ.

Accréditation, ressources et contact

Accréditation pendant l'événement

- **Vous souhaitez couvrir le prochain Carrefour Européen du Patchwork, au plus près des artistes ?**
Demandez votre badge presse ! Sous réserve d'acceptation par notre service Communication, il sera valable pendant les 4 jours d'événement ainsi que pour les cours et séminaires.

Lien vers le formulaire d'accréditation : <https://www.patchwork-europe.eu/presse/>

Vous souhaitez écrire un article sur l'événement et avez besoin de contenu ?

- Ressources : Outre ce dossier de presse, nous disposons d'une banque de données photos à disposition des médias sur simple demande.
- Vous souhaitez nous proposer une **interview**, une **conférence**, un **podcast** ? Contactez-nous !
- Vous souhaitez en savoir plus sur les cours et les exposants de l'espace commercial ?

Pour en savoir plus **rendez-vous sur notre site** : <https://www.patchwork-europe.eu/>

Contacts :



Marion KELLER
ARTISTES & COMMUNICATION
Artistic & digital communication manager

+33 (0)3 89 58 33 13
+33 (0)7 44 97 64 23
exposition@patchwork-europe.eu



Adeline PERRIN
ESPACE COMMERCIAL & COURS
Vendor area & workshops manager

+33 (0)3 89 73 53 52
+33 (0)7 44 93 13 51
contact@patchwork-europe.eu



Partenaires institutionnels :



CARREFOUR EUROPÉEN DU PATCHWORK / CARREFOUR - THE EUROPEAN QUILT SHOW

Un événement organisé par Événementiel en Val d'Argent
5 rue Kroeber Imlin, 68160 Sainte-Marie-Aux-Mines